



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPRENSIVO "A. SCRATTOLI" di VETRALLA
con SEZIONE ad INDIRIZZO MUSICALE

Via Cassia Sutrina, 2 – 01019 Vetralla (VT) - Tel. 0761477015

E-mail vtic82300p@istruzione.it – vtic82300p@pec.istruzione.it - sito web: www.icvetralla.edu.it

**REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE
 DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE
 AI SENSI DEL DECRETO INTERMINISTERIALE N. 176 DEL 1 LUGLIO 2022.**

I percorsi ad indirizzo musicale sono organizzati tenendo conto del Piano Triennale dell'Offerta Formativa della Scuola e degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di 1^a grado. L'insegnamento strumentale costituisce integrazione curricolare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale, nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di 1^a grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

Il percorso ad indirizzo musicale è opzionale e la volontà di frequentarlo è espressa di norma dalle famiglie all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

ART. 1 - ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI

Le lezioni dei percorsi ad indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo per tre unità orarie settimanali di 50 minuti, per un totale di 99 unità orarie. Presso l' I.C. "Andrea Scriattoli" sono attivati quattro strumenti musicali: Chitarra, Clarinetto, Pianoforte e Violoncello.

Le attività, organizzate in forma individuale e/o per piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

Per ogni alunno sono previsti di norma due rientri settimanali di un'ora e 15 minuti così suddivise:

- RIENTRO 1: una unità oraria di apprendimento di strumento musicale individuale e/o collettiva (50 minuti) e metà di teoria e lettura (25 minuti) per un totale di un'ora e 15 minuti
- RIENTRO 2: una unità oraria di musica d'insieme (50 minuti) e metà di teoria e lettura (25 minuti) per un totale di un'ora e 15 minuti

Le lezioni si svolgono nella sede della Scuola secondaria di I grado di Cura (VT), dal lunedì al venerdì secondo il seguente orario:

- LUNEDÌ: 14.30-16:30
- MARTEDÌ: 14:30-18:30
- MERCOLEDÌ: 14:30-18:30
- GIOVEDÌ: 14:30-18:30
- VENERDÌ: 14:30-18:30

ART. 2 - POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO

Il numero di alunni ammessi a frequentare i percorsi ad indirizzo musicale è determinato ogni anno scolastico in relazione al numero dei posti disponibili, definito dal Dirigente Scolastico sulla base dell'organico dei docenti assegnato alla scuola, nonché delle attrezzature e degli spazi a disposizione, tenuto conto delle indicazioni normative e Ministeriali in materia di iscrizioni alla Scuola del primo Ciclo di Istruzione.

CHITARRA

- 1° ANNO DI CORSO = posti disponibili n. 6
- 2° ANNO DI CORSO = posti disponibili n. 6
- 3° ANNO DI CORSO = posti disponibili n. 6

CLARINETTO

- 1° ANNO DI CORSO = posti disponibili n. 6
- 2° ANNO DI CORSO = posti disponibili n. 6
- 3° ANNO DI CORSO = posti disponibili n. 6

PIANOFORTE

- 1° ANNO DI CORSO = posti disponibili n.6
- 2° ANNO DI CORSO = posti disponibili n.6
- 3° ANNO DI CORSO = posti disponibili n.6

VIOLONCELLO

- 1° ANNO DI CORSO = posti disponibili n.6
- 2° ANNO DI CORSO = posti disponibili n.6
- 3° ANNO DI CORSO = posti disponibili n.6

Qualora risultino alunni idonei in eccedenza in relazione ai posti disponibili, verrà valutata la possibilità di prenderne ulteriori unità, sempre all'interno dei limiti imposti dall'art.11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009 n. 81.

ART. 3 - MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

- a. Si accede ai percorsi ad indirizzo musicale dopo aver sostenuto una prova orientativo-attitudinale.
- b. La data della prova è fissata dal Dirigente Scolastico e, salvo esigenze particolari o diverse disposizioni

ministeriali, si svolge entro 10 giorni dal termine per le iscrizioni alle prime classi dell'anno scolastico successivo.

- c. Stabilita la data della prova orientativo-attitudinale, la scuola darà comunicazione alle famiglie via mail con avviso di ricevimento, con pubblicazione sul sito web (www.icvetralla.edu.it).
- d. Eventuali **sessioni suppletive oltre i termini** sono disposte dal Dirigente Scolastico per tenere conto di casi ed esigenze particolari, per assenze degli alunni richiedenti l'iscrizione dovute a particolari e giustificati motivi, per valutare l'ingresso al percorso musicale negli anni successivi al primo o in altre situazioni eccezionali
- e. La graduatoria di ammissione è costituita dagli allievi che hanno richiesto l'iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale, ordinati secondo il punteggio ottenuto nella prova orientativo-attitudinale, per ogni singolo strumento musicale. All'alunno verrà attribuito lo strumento nel quale avrà ottenuto il punteggio più alto. In caso di raggiungimento dello stesso punteggio in due o più strumenti, all'alunno verrà affidato lo strumento indicato in fase di iscrizione.
- f. L'assegnazione dello strumento verrà comunicata alle famiglie tramite l'email istituzionale della scuola.
- g. **Entro dieci giorni** dalla ricezione della mail di assegnazione dello strumento, è ammessa **rinuncia** da parte della famiglia alla frequenza dell'alunno ai percorsi ad indirizzo musicale, che dovrà essere comunicata alla scuola via e-mail.
- h. In caso di ritiro si attingerà dall'eventuale lista d'attesa. Qualora quest'ultima sia esaurita e/o non presente, i docenti potranno:
 - completare il loro orario dedicando più tempo agli approfondimenti per le eccellenze (D.M. 6.08.1999 art. 3);
 - incentivare le prove d'insieme;
 - prevedere una prova attitudinale straordinaria in caso di eventuale richiesta di ragazzi che non l'abbiano effettuata a tempo debito.
- i. Superato il termine dei dieci giorni, e nel corso del triennio, la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi e con determina del Dirigente Scolastico.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI DELLA PROVA ORIENTATIVO ATTITUDINALE:

La prova orientativo attitudinale consiste in un colloquio preliminare con il candidato e in tre distinte prove per la rilevazione delle abilità ritmiche, d'intonazione e di attitudine allo strumento.

- **COLLOQUIO PRELIMINARE:** la prima parte della prova attitudinale consiste in un colloquio con il candidato in modo da mettere a proprio agio il/la bambino/a, fargli/le prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, permettergli di affrontare la prova con la massima serenità, raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica in generale.
- **PROVA n. 1 - INTONAZIONE (da 0 a 5 punti): accertamento delle abilità di riproduzione vocale dei suoni per imitazione**

Viene chiesto al candidato di riprodurre, per imitazione, uno alla volta, dopo averli ascoltati al pianoforte o alla voce, 5 frammenti melodici ai quali vengono attribuiti i seguenti punteggi:

A: esecuzione corretta = 1 punto

B: esecuzione non corretta = 0 punti

I frammenti melodici riguardano le seguenti successioni di suoni:

- un intervallo di seconda ascendente e discendente
- una successione di tre gradi discendenti
- un arpeggio maggiore
- un arpeggio minore
- un intervallo eccedente

- **PROVA n. 2 - RITMO (da 0 a 5 punti): accertamento delle abilità ritmiche per imitazione**

Dopo essere stati eseguiti dal docente, su uno strumento a suono indeterminato, viene chiesto al candidato di riprodurre cinque frammenti ritmici in ordine di difficoltà crescente per imitazione ai quali sono attribuiti i seguenti punteggi:

A = esecuzione corretta = 1 punto

B = esecuzione non corretta = 0 punti

I frammenti ritmici sono i seguenti:

- un frammento contenente due diverse figure musicali
- un frammento contenente tre diverse figure musicali
- un frammento contenente gruppi irregolari
- un frammento contenente sincope
- un frammento contenente sincopi e gruppi irregolari

- **PROVA n. 3 – ATTITUDINE ALLO STRUMENTO (da 5 a 15 punti): accertamento dell'attitudine allo strumento**

Ogni singolo candidato, guidato dall'insegnante, effettuerà una prova su tutti e quattro gli strumenti dell'organico della scuola e verrà valutata l'attitudine al singolo strumento in riferimento a:

- a. postura
- b. produzione del suono
- c. articolazione
- d. coordinazione
- e. interesse per lo strumento e le attività proposte.

Per ogni area di indagine “a, b, c, d” vengono attribuiti da 1 a 3 punti

- **Adeguito** (1 punto): raggiungimento dell'obiettivo con difficoltà o dopo diversi tentativi
- **Buono** (2 punti): raggiungimento complessivamente soddisfacente dell'obiettivo
- **Eccellente** (3 punti): raggiungimento completo, naturale e immediato dell'obiettivo

Per l'area di indagine “e” vengono attribuiti da 1 a 3 punti:

- **Scarso interesse** (1 punto): l'alunno mostra scarso interesse
- **Buon interesse** (2 punti): l'alunno mostra buon interesse
- **Notevole interesse** (3 punti): l'alunno mostra un notevole interesse

La commissione provvederà alla compilazione per ciascun candidato, di una scheda (*Allegato – Scheda di valutazione*) con il punteggio di ogni singola prova, il punteggio totale e le annotazioni varie.

- **GRADUATORIE DI AMMISSIONE E ATTRIBUZIONE DELLO STRUMENTO**

Sulla base del punteggio totale ottenuto nelle tre prove viene stilata una graduatoria per ogni singolo strumento. Lo strumento verrà attribuito in base al punteggio ottenuto e ai posti disponibili; a parità di punteggio in due o più strumenti si terrà conto delle preferenze espresse dall'alunno. Verrà inoltre redatta una lista di attesa per ciascuno strumento in caso di eccedenze rispetto ai posti disponibili. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto

di tutti gli elementi sopra citati. È importante, comunque, che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato.

ART. 4 - MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI CON DISABILITÀ E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO

Nel caso di alunni con disabilità, la commissione preparerà delle prove calibrate sulla patologia che interessa il bambino desumibile dai documenti in possesso della famiglia.

ART. 5 - MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 4, COMMA 2, SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI

All'interno dell'I.C. "Andrea Scriattoli", le tre tipologie di attività del percorso ad indirizzo musicale (lezione di strumento, musica d'insieme, teoria e lettura della musica) vengono impartite dallo stesso docente.

ART. 6 - MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI CUI ALL'ARTICOLO 5, COMMA 3

Il Dirigente Scolastico con proprio decreto nomina i componenti della Commissione esaminatrice. I docenti della Commissione che dovessero avere rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un candidato non possono far parte della commissione stessa. La Commissione esaminatrice è presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, e costituita da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste (CHITARRA, CLARINETTO, PIANOFORTE, VIOLONCELLO) e da un docente di musica.

ART. 7 - CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE, TENUTO CONTO DELL'ORGANICO ASSEGNATO E DEL MODELLO ORGANIZZATIVO ADOTTATO

L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della disponibilità dei posti nelle singole cattedre di strumento e del risultato della prova orientativo-attitudinale, tenendo anche conto dell'opportunità di un'equilibrata distribuzione degli strumenti.

ART. 8 - CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI

- a. L'orario dei docenti è stabilito, come da normativa vigente, dal Dirigente Scolastico, tenuto conto delle esigenze espresse dalle famiglie, delle problematiche logistiche e di trasporto degli allievi e, in applicazione dell'Autonomia scolastica, strutturando l'orario dei singoli docenti con la flessibilità legata alla necessaria realizzazione di attività di musica di insieme, eventi ed esibizioni di singoli, ensemble ed orchestra.
- b. Per organizzare un orario di insegnamento funzionale alla partecipazione alle attività collegiali, il lunedì le lezioni termineranno alle ore 16.30.

ART. 9 - EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE

Per l'attivazione dei poli ad orientamento artistico e/o performativo, si resta in attesa dell'emanazione dei decreti attuativi.

ART. 10 - EVENTUALI MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 31 GENNAIO 2011, N. 8 NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA

I docenti dei percorsi ad indirizzo musicale possono attivare modalità di collaborazione, per lo svolgimento di attività di formazione, d' orientamento e continuità musicale nella scuola Primaria.

